TEMATICKÝ, časový PLÁN vyučovací předmět: VÝTVARNÁ VÝCHOVA ROČNÍK: DEVÁTÝ

| cíl vyučovací hodiny  (konkretizovaný výstup) | téma  (konkretizované učivo) | zařazená průřezová témata | zaměření na rozvíjení klíčových kompetencí | exkurze, akce  metody a formy práce |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Září - listopad  vybírá, vytváří a pojmenovává co nejširší škálu prvků vizuálně obrazných vyjádření a jejich vztahů; uplatňuje je pro vyjádření vlastních zkušeností, vjemů, představ a poznatků; variuje různé vlastnosti prvků a jejich vztahů pro získání osobitých výsledků  užívá vizuálně obrazná vyjádření k zaznamenání vizuálních zkušeností, zkušeností získaných ostatními smysly a k zaznamenání podnětů z představ a fantazie  užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích; k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace  Prosinec – únor  vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření  rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu  interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků  porovnává na konkrétních příkladech různé interpretace vizuálně obrazného vyjádření; vysvětluje své postoje k nim s vědomím osobní, společenské a kulturní podmíněnosti svých hodnotových soudů | **Výtvarné vyjádření skutečnosti**  Vyjádření dějového celku s důrazem na sdělnost výtvarné formy zážitku s využitím znalostí  kompozičních zákonitostí tvarových a barevných, uplatnění dominantní funkce barvy, jako nositele psychologického působení.  Lineární vyjádření zajímavého tvaru, struktury, stavby, organického nebo anorganického útvaru.  Volné grafické nebo malířské vyjádření transpozicí nebo parafrází zajímavé přírodní skutečnosti  nebo přírodního děje - růst, uvadání, tání, tuhnutí, bobtnání, krystalizace.  Výtvarné vyjádření velkých prostorových útvarů a krajinných motivů s postižením typických jevů na základě pozorování, prožitků a poznatků.  Volné malířské nebo kreslířské vyjádření krajinného motivu s uplatněním parafráze uměleckého  díla nebo fantazijní dotvoření krajinného námětu.  Výtvarný přepis skutečnosti – pozorování, porovnávání tvarů, proporcí, sledování světla a stínů předmětů a věcí. | Osobnostní a sociální výchova – rozvoj schopností poznávání  Osobnostní a sociální výchova –  kreativita  komunikace | kompetence k učení – vedeme žáky k systematizaci poznatků a využívá je při vlastní tvorbě  kompetence k řešení problémů – tvořivě přistupuje k řešení výtvarných problémů | **Malby temperou, vodovými barvami, kresby tužkou, pastelkami, tuší,atd.**  **Kombinované a**  **grafické techniky** |
| Březen - květen  UPLATŇOVÁNÍ SUBJEKTIVITY  Správně užívá techniku malby, texturu, míchá a vrství barvy  užívá prostředky pro zachycení jevů a procesů v proměnách a vztazích, k tvorbě užívá některé metody uplatňované v současném výtvarném umění a digitálních médiích – počítačová grafika, fotografie, video, animace  vybírá, kombinuje a vytváří prostředky pro vlastní osobité vyjádření; porovnává a hodnotí jeho účinky již existujících i běžně užívaných vizuálně obrazných vyjádření  rozliší působení vizuálně obrazného vyjádření v rovině smyslového účinku, v rovině subjektivního účinku a v rovině sociálně utvářeného i symbolického obsahu  červen  interpretuje umělecká vizuálně obrazná vyjádření současnosti i minulosti; vychází při tom ze svých znalostí historických souvislostí i z osobních zkušeností a prožitků | **Užité práce dekorativní a prostorové**  Plošná a dekorativní kompozice - barevné vyjádření fyzického nebo psychického stavu  s důrazem na expresivně symbolickou funkci barvy, deformace tvaru a stylizace.  Zákonitosti výběru a použití písma v ploše ve spojení písma a motivu (ex - libris, reklama, firemní logo atp). Využití počítače.  Pozorování změny výtvarné formy při práci s různými materiály; využívání výrazových možností  materiálů s ohledem na jejich funkci (textil, provázek, keramická hlína ).  **Výtvarné umění a životní prostředí**  Umění přelomu 19. st. a 20. století,  parafráze uměleckých děl - např. Kandinsky - abstraktní umění | Osobnostní a sociální výchova – rozvoj schopností poznávání | kompetence komunikativní – učíme žáky prezentovat a přiměřeně obhajovat své názory a práce |  |